

مفاهيم وأساسيات التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



أولاً : ما هو التصميم الجرافيكي

هو فن الاتصالات البصرية

هو نهج إبداعي يقوم به مصمم أو مجموعة من المصممين من أجل إيصال رسالة معينة (أو مجموعة رسائل) لهدف معين للجمهور المستهدف .

يُشير مصطلح التصميم الجرافيكي إلى الفن الذي يدمج بين النصوص والألوان والخطوط والرسوم التوضيحية لصياغة الأفكار والرسائل التسويقية، وهو أحد أكثر الطرق فعالية في التواصل المرئي.

باختصار هو فن اتصال بصري رقمي إبداعي
برسالة معينة لجمهور مستهدف معين

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



ثانيا : أهمية التصميم الجرافيكي

1

تأثيره على السلوك :

مهمتها أن توجه وتلفت نظر المستهدف الى أين يتجه ومن أين يبدأ وذلك بالتوجيه البصري

3

يساعد على عملية الترويج :
التصميم الناجح يخلق لدى الأشخاص الرغبة في شراء سلعه وامتلاكها .

2

تأثيره على الإرشاد :

من خلال دفع المستهدف للقيام بفعل معين مثلاً يكون هدف التصميم التبرع، فجميع عناصر التصميم تأخذ بالمستخدم الى عملية التبرع فيجب على المصمم أن يحدد الهدف من وراء تصميمه حتى يخدم التصميم هدفه .

4

تغيير قنوات المستهدف :

تغيير القنوات لدى الناس ليس أمراً سهلاً فأحياناً يكون الهدف من التصميم تغيير قنوات الناس حول شئ معين ووضع ثقتهم في منتج أو شئ معين .

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



فنون عصرية

إعداد أخوكم مفلح الدوسري



ثالثا : أنواع التصميم الجرافيكي

1 تصاميم الهوية البصرية

2 تصميم المطبوعات

3 تصاميم واجهات المستخدم

4 تصميم التعبئة والتغليف

5 تصاميم النشر والتحرير

6 تصميم الموشن جرافيك

7 تصميم الانفوجرافيك

8 تصميم السوشل ميديا

9 فن الرسم الرقمي

10 تصميم الجرافيكي البيئي

11 الدمج الرقمي

12 تصميم الكولاج

13 التصميم المسطح (فلات ديزاين)

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



رابعاً - مبادئ التصميم

يقوم تصميم الجرافيك على تطبيق مجموعة من المبادئ والاشتغال على مجموعة من العناصر لخلق عمل فني تواصل مرئي

1 التباين 2 التوازن

3 المحاذاة 4 التكرار

5 التقارب 6 البساطة

7 التوظيف 8 التسلسل الهرمي

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أ. د. محمد مفلح الدوسري



♦ التباين

التباين من المبادئ المهمة جدا ولا غنى عنها في العمل الفني المصمم ، والتباين يعنى الاختلاف فى عناصر التصميم أو خاصية من خواص كل عنصر بطريقة تجعل التصميم لافتا للنظر .

♦ أنواع التباين

تباين بالحجم تباين بالشكل
تباين باللون تباين الإتجاه
تباين بالخطوط

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



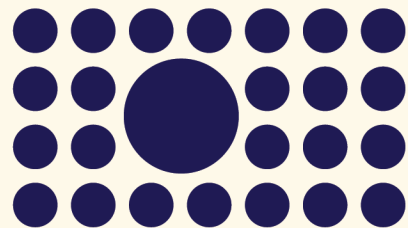
إعداد أخوكم مفلح الدوسري



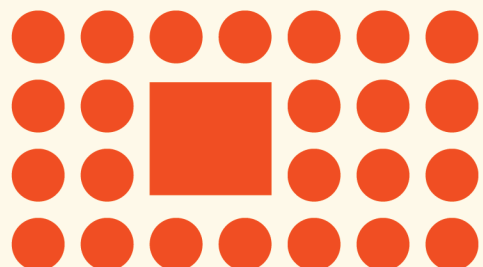
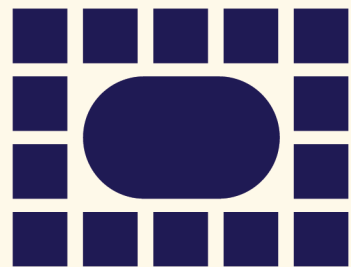


We are
Designers

♦ تباين بالحجم



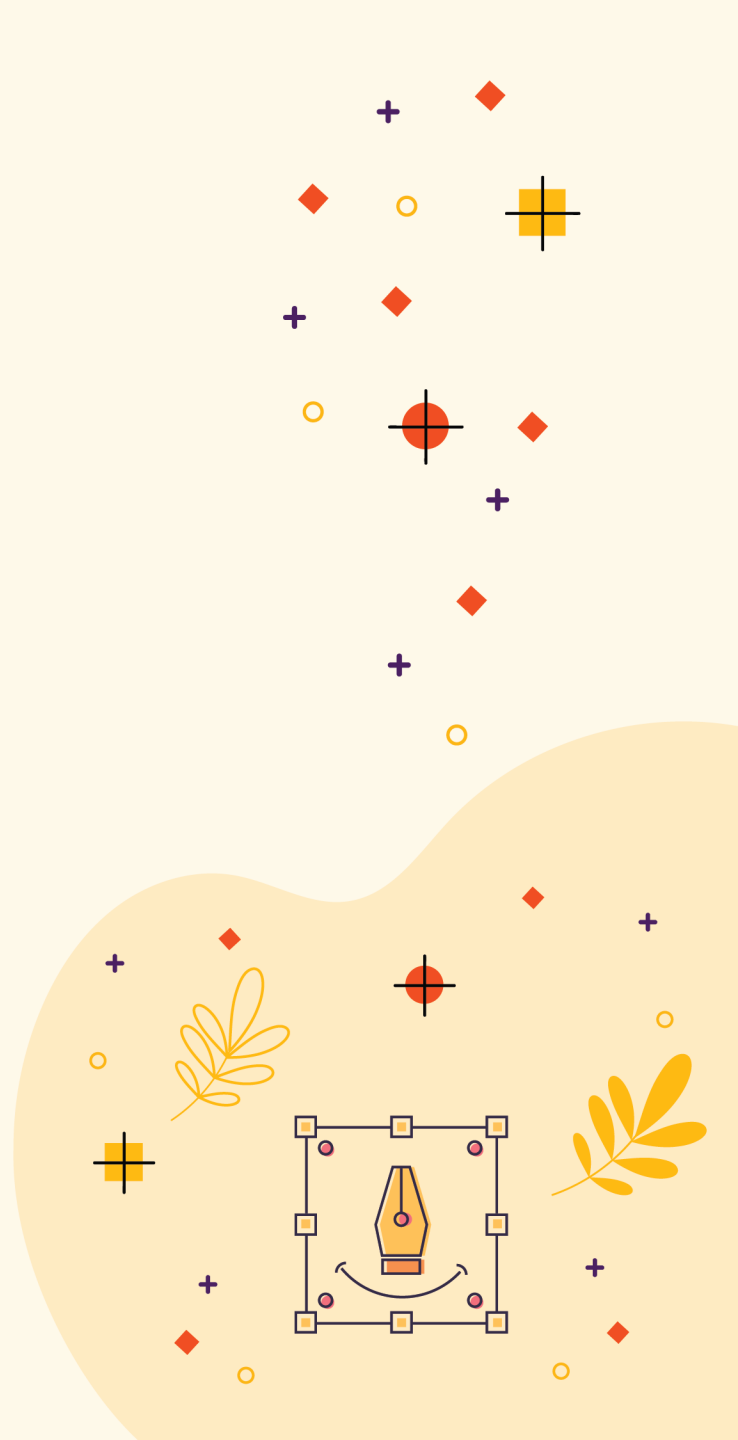
♦ تباين بالشكل



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



♦ تباين باللون

We are
♦ Designer



♦ تباين بالإتجاه

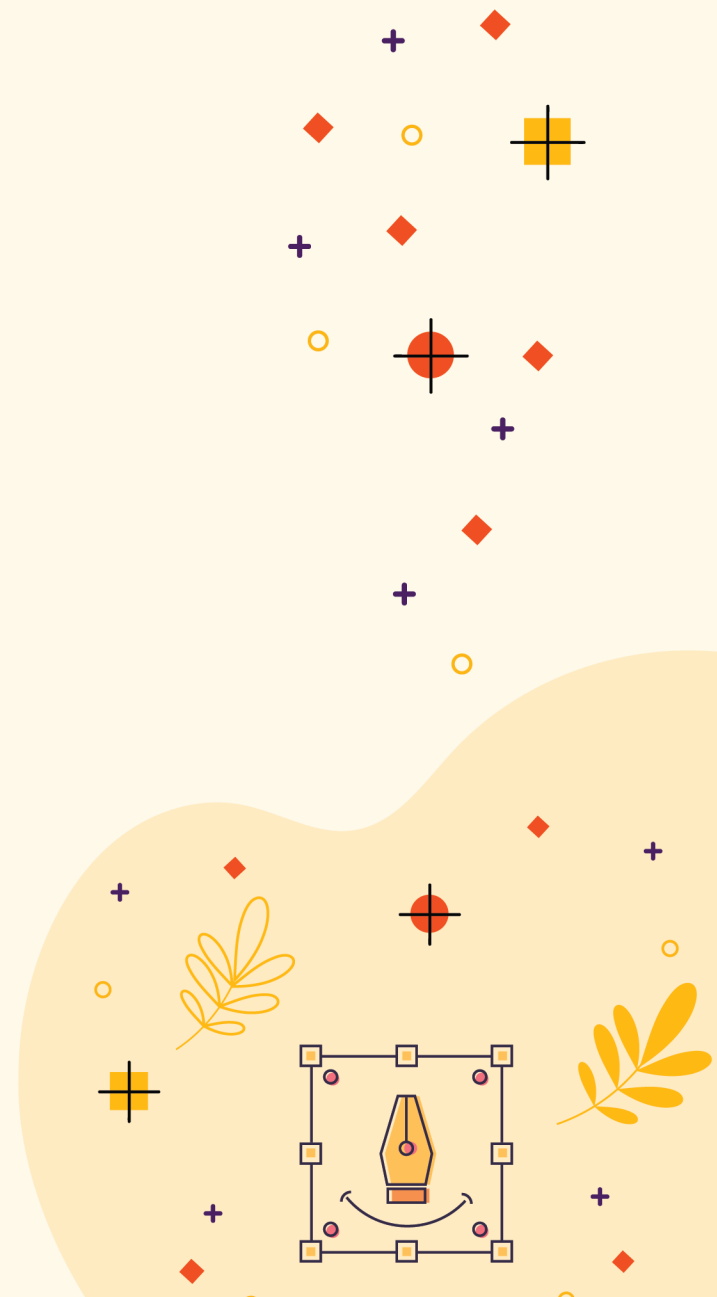
WE ARE
Designer



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



♦ تباين بالخطوط

معا نحو الإبداع

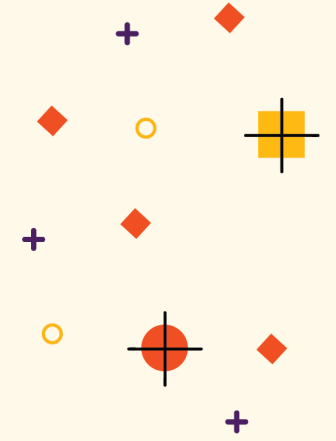
سنحقق كل ما يميزنا

التباين في الخطوط يكون
في نوع الخط ..

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أحوكم مفلح الدوسري



♦ التوازن

التوازن هو توزيع عناصر التصميم حسب الوزن البصري لكل عنصر مما يحقق نظاماً ثابتاً متزن ،

♦ أنواع التوازن

متماثل ♦ غير متماثل ♦ شعاعي

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



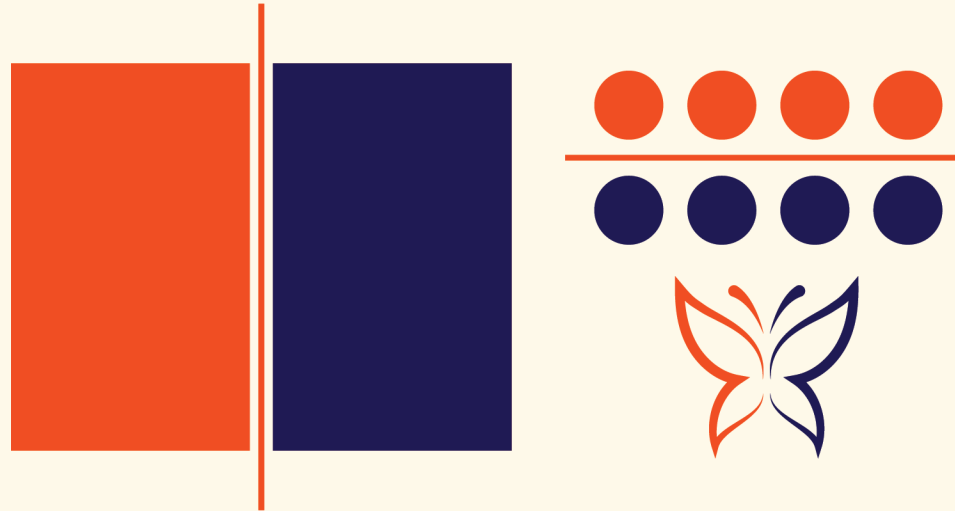
إعداد أخوكم مفلح الدوسري



◆ توازن متماثل

التوازن المتماثل هو أبسط أنواع التوازن البصري، وفيه توزع عناصر التصميم بالتساوي على جانبي المحور الافتراضي الذي تضعه العين، العناصر التي على في جهة معينة من التصميم تكرر مثلها على الجهة الأخرى المناظرة لها بالتصميم تماماً وبالتالي يصبح الميزان البصري متعادلاً .

◆ أمثلة



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



فنون عصرية

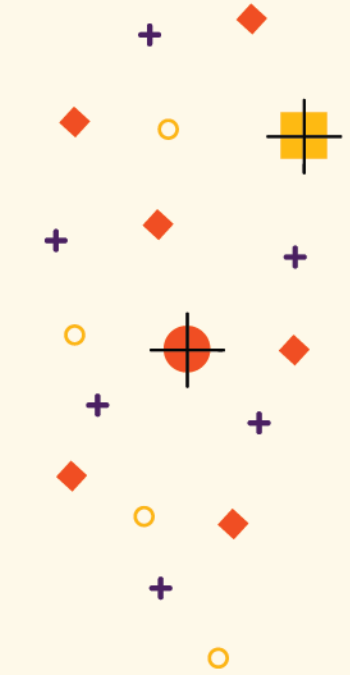
إعداد أخوكم مفلح الدوسري



♦ توازن الغير متماثل

مع التوازن غير المتماثل ، تقوم بتوزيع العناصر بشكل عشوائي غير متساوي ضمن التنسيق ، مما قد يعني موازنة صورة كبيرة مع العديد من الرسومات الصغيرة ، التوازن غير المتماثل هو أكثر ديناميكية وإثارة للإهتمام. يثير مشاعر الحداثة والحركة والطاقة والحيوية. يوفر التوازن غير المتماثل مزيدًا من التنوع البصري ، على الرغم من صعوبة تحقيقه لأن العلاقات بين العناصر أكثر تعقيدًا

♦ أمثلة



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



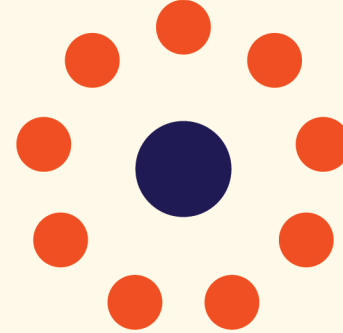
فنون عصرية

إعداد أخوكم مفلح الدوسري

♦ التوازن الشعاعي

هذا النوع من التوازن يأتي من مسماه، فالعناصر في التصميم توزع على محيط دائري حول نقطة إرتكاز وهمية، مثل الاشعة التي تخرج من الشمس .

♦ أمثلة



إعداد أخوكم مفلح الدوسري

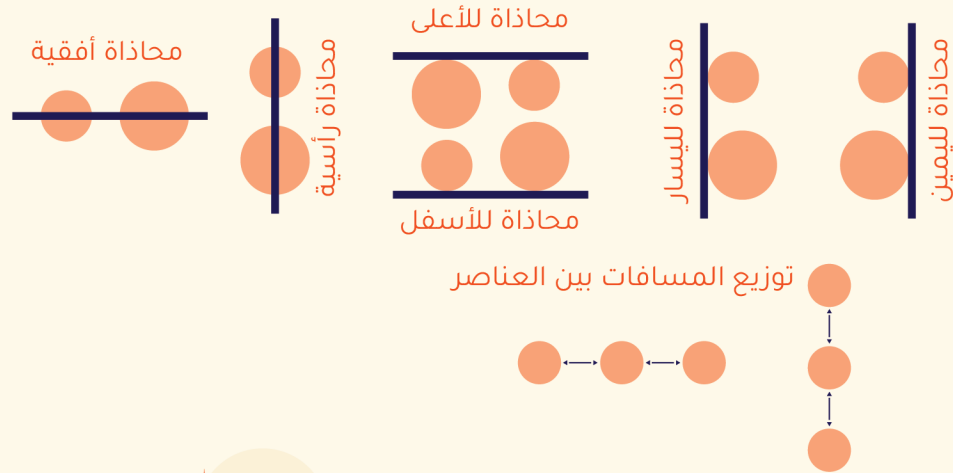
مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



المحاذاة

تلعب المحاذاة دورًا مهمًا في إنشاء اتصال مرئي سلس مع عناصر التصميم بحيث يعطي مظهرًا منسقًا للصور والأشكال وكتل النصوص عن طريق تنسيق ومحاذاة عناصر التصميم بشكل منسق .

أمثلة



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



فنون عصرية

إعداد أخوكم مفلح الدوسري



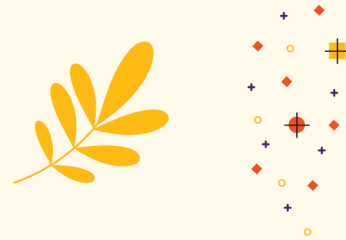
♦ التكرار

التكرار هو اعادة استخدام عناصر معينة في التصميم أو مماثلة مما يعطي شعور وحدة وترباط التصميم وخلق تناسق يضفي جمالية على التصميم ويستخدم غالبا في الهوية البصرية والمطبوعات والمجلات عامة .

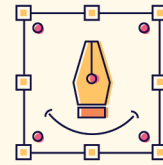
♦ أمثلة

الأمثلة كما هي في هذا التصميم حيث أن هنالك تكرار لأشكال معينة تعطي ترباط بين صفحات العمل كاملة وأيضا الألوان وتكرارها في الصفحات وغيرها من عناصر التصميم .

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



فن التصميم



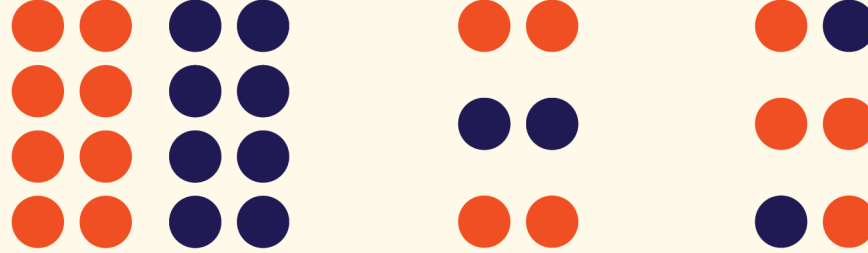
إعداد أخوكم مفلح الدوسري



♦ التقارب

يساعد التقارب في إنشاء علاقة بين العناصر المتشابهة أو ذات الصلة. لا يلزم تجميع هذه العناصر، بدلاً من ذلك، يجب أن يتم ربطها بشكل مرئي من خلال الخط واللون والحجم وما إلى ذلك.

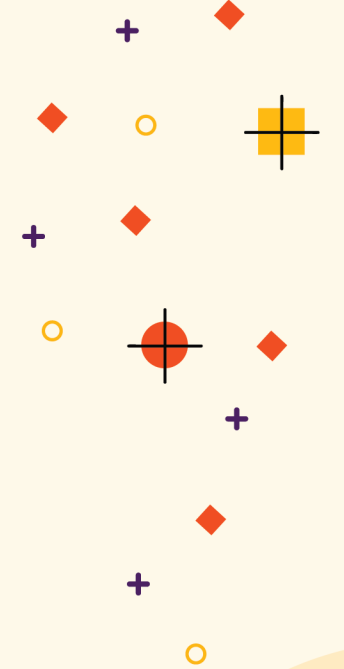
♦ أمثلة



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



البساطة

هي مبدأ تصميم يأخذ في الاعتبار أهداف المستخدم ويوفر أبسط طريقة لتحقيق تلك الأهداف. لا تقتصر البساطة على استخدام ألوان أقل أو إضافة الكثير من المساحات البيضاء في تصميمك فحسب ، بل إنها شيء يتطلب منك فهم احتياجات المستخدم وتقديم الحد الأدنى من التصميم لتلبية هذه الاحتياجات .

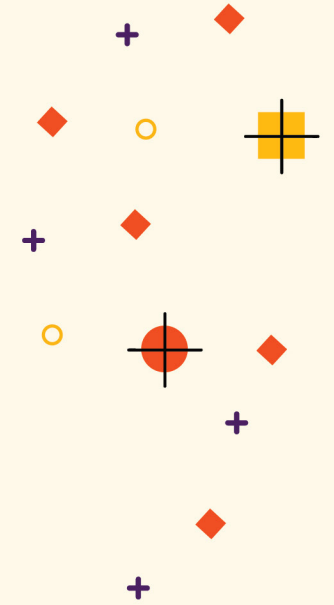
أمثلة



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



♦ التوظيف

هو توظيف عناصر التصميم بشكل صحيح ومدرس من حيث الألوان والخطوط والصور المستخدمة المناسبة لتوظيفها في هذا التصميم وأيضا مكان عناصر التصميم .

قبل البدء لتسأل نفسك لماذا استخدم هذه الألوان وهل توظيفها في مثل هذه الأعمال هو صحيح وأيضا قس عليها في كل عناصر التصميم فكل موضوع له عناصر مناسبة له ولموضوعه .

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



◆ التسلسل الهرمي

هو تسلسل عناصر التصميم حسب أهميتها وما تريد أن تبرزه أكثر من غيره فأنت تخاطب المتلقي في هذا التسلسل الهرمي لكي تقود عينه لعناصر أكثر أهمية .

◆ أمثلة



التسلسل الهرمي مهم جدا
هنا تميز المعلومات من خلال الهرمية

المهم جدا هو أن تضع عناصر التصميم بمبدأ التسلسل الهرمي
حيث تضع أهم المعلومات أو عناصر التصميم هي البارزة لكي تقود عين المتلقي للمهم

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



خامسا : عناصر التصميم

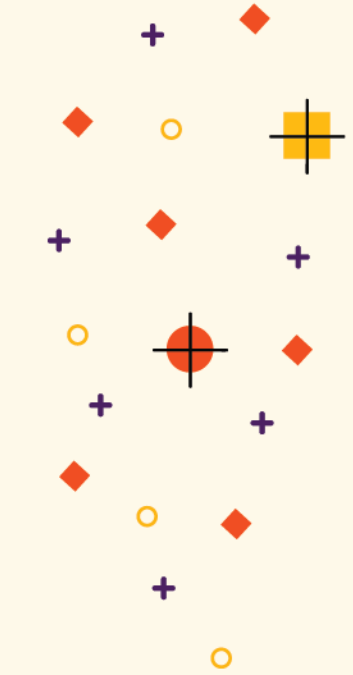
يقوم تصميم الجرافيك
على تطبيق مجموعة من
المبادئ والاشتغال على
مجموعة من العناصر
لخلق عمل فني تواصلي
مرئي

1 الخطوط 2 الأشكال

3 الخامات 4 الألوان

5 الكتابة 6 الفراغ

7 التكوين - ثلاثي الأبعاد



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي

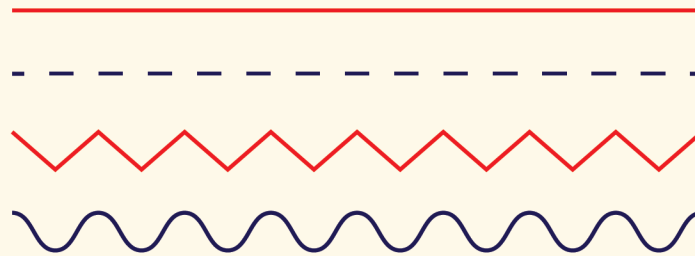


إعداد أخوكم مفلح الدوسري



◆ الخطوط - اللاتينات

أول وأهم عنصر في التصميم هو الخط. في التصميم ، الخط هو أي نقطتين متصلتين. يمكن أن تكون هذه الخطوط مستقيمة أو منحنية ، وقد تكون ناعمة أو خشنة أو مستمرة أو مكسورة أو سميكة أو رقيقة. ينشئ الخط التقسيم والتسلسل الهرمي داخل التصميم الخاص بك ، مما يساعد على توجيه عين المستخدم نحو معلومات محددة أو نقطة محورية معينة.



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي

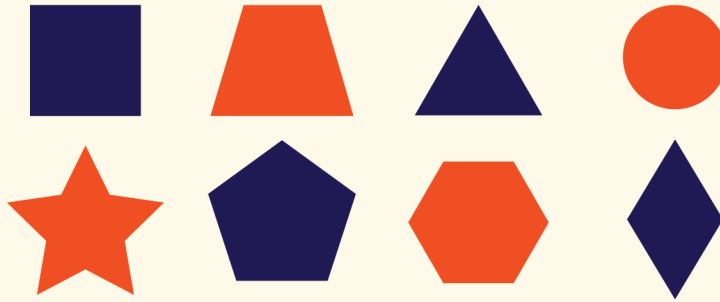


إعداد أخوكم مفلح الدوسري



◆ الأشكال

العنصر الثاني في التصميم هو الشكل ، عندما يحيط خط ثنائي الأبعاد منطقة. يمكن أن يكون الشكل هندسيًا (مثل دائرة أو مثلث أو مربع) ، أو يمكن أن يكون عضويًا (مثل الأوراق والزهور والحيوانات). تحدد الحدود - بما في ذلك الخطوط واللون - الأشكال في النهاية ويمكن أن تساعد أيضًا في إبراز منطقة من الصفحة.



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي

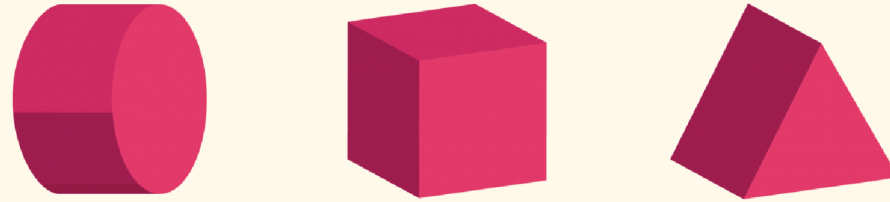


إعداد أخوكم مفلح الدوسري



◆ تكوين ثلاثي الأبعاد

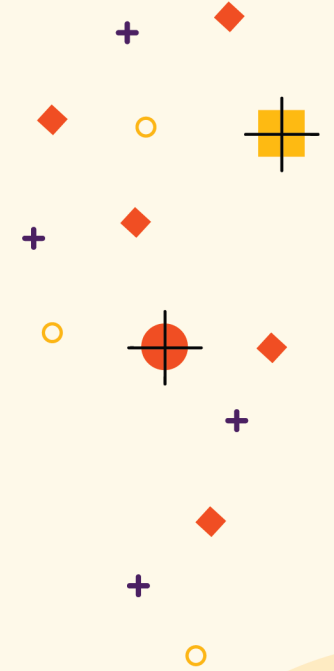
الأشكال ثلاثية الأبعاد ، وهناك نوعان: هندسي (صنع الإنسان) وطبيعي (عضوي). يمكن قياس الشكل الرقمي أو المادي من خلال الطول والعرض والعمق. يمكن إنشاء نموذج بدمج الأشكال ، ويمكن تحسينه بالألوان أو الملمس. اعتمادًا على استخدامها ، يمكن أيضًا أن تكون مزخرفة أو نفعية.



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



الألوان

اللون هو عنصر قوي آخر في التصميم. يمكن أن تكون قائمة بذاتها ، أو تعمل كخلفية ، أو تبرز عناصر أخرى في تصميمك. يعد اللون أيضًا أداة رائعة لخلق وتكوين حالة مزاجية لعلامتك التجارية. على سبيل المثال ، يشير اللون الأحمر عادةً إلى الحب والقوة والقوة والرغبة ؛ عادة ما يشير اللون الأخضر إلى الهدوء ونتمنى لك التوفيق والصحة.

أثناء إنشاء لوحة الألوان الخاصة بك من المهم أن تفهم الخصائص الثلاث في اللعب سيساعدك هذا على تعظيم قوة مبدأ التصميم هذه الخصائص الثلاث هي:

يشير إلى اسم اللون. على سبيل المثال ، "أحمر" و "أزرق" و "أخضر" كلها ألوان.
يشير إلى شدة أو نقاء اللون. يمكن أن يكون للون المحدد تشبع نابض بالحياة أو باهت (وفي أي مكان بينهما).
يشير إلى خفة أو قتامة اللون. يمكن "تلوين" اللون بإضافة الأبيض أو "المظلل" بإضافة طبقة من الأسود.

Hue

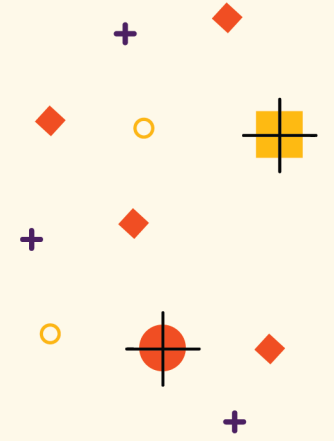
Saturation

Value

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



◆ الكتابة - النصوص

يمكن القول أن الكتابة هي أهم جزء في تصميم الرسوم والويب وواجهة المستخدم. لا يقتصر نصك وكيف يبدو على نقل رسالة فقط ؛ يمكنه أيضًا نقل الحالة المزاجية. هل أنت جريئة جادة على الإنترنت أم مدونة مرحة؟ الطباعة يمكن أن تحدد النغمة. على سبيل المثال ، يميل خط Serif مثل Times New Roman (أسفل اليمين) إلى إثارة شعور أكثر تقليدية وخطيرة ، في حين أن خط Sans Serif مثل Open Sans (أدناه على اليسار) يعتبر أكثر حداثة.

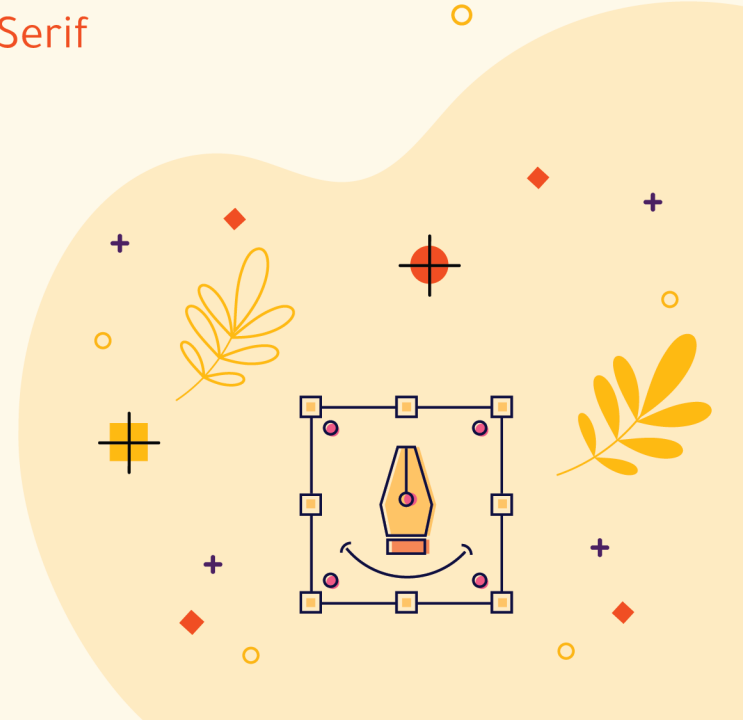
big
dream
big
act

ومضة
خلق في سماء
الإبداع ولا تجعل
الأوهام توقفك

فنون عصرية

إعداد أخوكم مفلح الدوسري

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



الملمس - الخامات

يشير الملمس إلى الطريقة التي يشعر بها السطح - أو في هذه الحالة للتصميم الرقمي ، تصور كيف يمكن أن يشعر به. يمكن أن يخلق الملمس تجربة أكثر ديناميكية وجاذبية بصريًا مع إضافة العمق إلى التصميم الخاص بك.



مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



المساحة البيضاء

أجزاء التصميم التي تختار تركها فارغة لا تقل أهمية عن الأجزاء التي تملأها بالألوان والنصوص والصور. الفضاء السلبي ، والمعروف باسم المساحة البيضاء ، يخلق شكلاً ويمكن أن يساعد في إبراز أهم المعلومات في تصميمك. لا تقلل أبدًا من قوة البساطة.

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري



شكرا لكم

مفاهيم وأساسيات
التصميم الجرافيكي



إعداد أخوكم مفلح الدوسري

